

## 1.1 Digitální vyprávění příběhů

Digitální vyprávění kombinuje umění vyprávění příběhů s různými digitálními multimédii, jako jsou obrázky, zvuk a video. Digitální příběhy spojují kombinaci digitální grafiky, textu, nahraného zvukového vyprávění, videa a hudby/zvuku, aby vyprávěly příběhy na určité téma. Digitální příběhy jsou poměrně krátké a jejich doporučená délka se pohybuje mezi 2 a 10 minutami.

### 1.1.1 O co jde (základní myšlenka)?

Digitální příběhy mohou být přínosné při výuce, zejména pokud jde o citlivá témata, lze je tedy v hodinách používat tak, aby je žáci mohli vyprávět a ztotožňovat se s nimi. Vyprávění příběhů předpokládá uznávání vyprávění jako umělecké formy. Digitální vyprávění příběhů je užitečné při formálním i neformálním učení a výuce. Vzhledem k tomu, že při vyprávění příběhu existují určité kroky (přečtěte si o nich v konceptu o digitálním vyprávění příběhů), snažte se je při výuce studentů dodržovat.

### 1.1.2 Vyzkoušejte si to (APP a alternativy)

#### **Příklad 1:**

Pro studenty, kteří mají problémy s veřejným vystupováním, je veřejný projev dobrým způsobem, jak předvést a prezentovat příběh, který se vypráví sám o sobě. Studenti mohou vyjádřit své názory, problémy, pocity nebo znalosti tak, že příběh je vyprávěn pomocí digitálního nástroje (<https://bookcreator.com>, <https://www.canva.com/create/ebooks/>) a mluví za ně. Může jít například o citlivá témata, jako jsou příběhy o jakémkoli druhu násilí, diskriminace, rasismu apod.

- Myslíte si, že digitální vyprávění příběhů podporuje a posiluje prezentaci osobních názorů/zkušeností?
- Co si myslíte o digitálním vyprávění vzhledem k (budoucím) problémům, které vznikají při zpracování citlivých témat?
- Jaké další aspekty digitálního vyprávění považujete za důležité?

#### **Příklad 2:**

V případě, že je téma, které zpracovávají, velmi náročné, mohou žáci s pomocí učitele vytvořit digitální příběh. Společným poznáváním a zkoumáním tématu by měli vytěžit nejdůležitější a nejzajímavější fakta, závěry a postoje. Tento druh práce vyžaduje spolupráci všech studentů/účastníků a učitelé jsou v roli koordinátorů. Témata mohou být: vlast, vlastenectví, tolerance, přijetí, udržitelný rozvoj.

- Která témata považujete za náročná a vhodná pro uplatnění této formy práce a digitálního vyprávění?
- Jaké jsou rozdíly mezi digitálním a klasickým vyprávěním příběhů?

### **Příklad 3:**

Studenti jsou rozděleni do skupin. Každá skupina vytvoří digitální příběh na stejné téma. Každý student má ve skupině určitou roli: spisovatel, režisér, vypravěč a scénárista. Vhodná témata mohou být velmi různá: globalizace, multikulturalismus, pandemie. Zvolené téma lze zpracovat různými způsoby. Při tvorbě digitálního příběhu se používají různé digitální nástroje.

- Máte možnost využít tento způsob vyprávění příběhu?
- S jakými technickými problémy se můžete během procesu tvorby příběhu setkat?
- Jaké jsou schopnosti žáků vytvářet takový digitální materiál?

#### 1.1.3 Řekněte to svým kolegům (podělte se o zkušenosti, zařaďte je na mapu digitální inkluze)

O digitální příběhy se můžete podělit se svými kolegy z celého světa a sdílet je pomocí různých digitálních nástrojů. Příběhy, které vytvoříte při práci s žáky/studenty, můžete sdílet s kolegy ve vašem kolektivu, ale doporučujeme vám sdílet je prostřednictvím mapy digitální inkluze na platformě projektu DigitClue. Mapa D.I. je mapa světa, kam můžete vkládat vlastní projekty, materiály, nápady a uveřejňovat komentáře o digitální gramotnosti ve vaší zemi.

#### 1.1.4 Přemýšlejte dále! (nové didaktické aplikace) (např. přemýšlejte o tématu z pohledu žáby)

V průběhu digitálního vyprávění příběhů pravděpodobně odhalíte některá citlivá nebo náročná témata. Ovlivní to váš osobní postoj k tématům, která vyučujete? Zvažte využití různých digitálních nástrojů při tvorbě digitálních příběhů a diskutujte s žáky/studenty o možnostech jejich využití při tvorbě příběhu. Vžijte se do pozice vypravěče a vytvořte vlastní příběh.